



Vous êtes un ensemble de musique amateur ou une classe de musique en collège ? Venez participer au festival « Châteaux & Légendes » 2024 !

Le festival « Châteaux & Légendes », c'est quoi ?

Du 1^{er} mai au 30 juin 2024, la Collectivité européenne d'Alsace (CeA) met à l'honneur les châteaux forts et les légendes du Rhin avec son festival « Châteaux et Légendes ». Pour sa **4^e édition**, le festival met à l'honneur les géants et les sports anciens à travers sa thématique annuelle : « **Le Tournoi des Géants** ».

Les dix châteaux alsaciens concernés vont bénéficier de spectacles professionnels (art de la rue) et d'une ambiance particulière autour du tournoi des géants : costumes, décor, musique, atelier sport, restauration. Un concours d'illustration grand public vient en parallèle compléter ces événements toujours en lien avec la thématique « Le Tournoi des Géants ».

La Collectivité européenne d'Alsace souhaite valoriser les ensembles amateurs lors de sa programmation 2024 dans le cadre de la mise en ambiance musicale du château.

Vous êtes un groupe amateur de musique, une école de musique ou une classe de musique en collège, venez participer à la mise en ambiance des châteaux !

Si ce festival est mené à l'échelle du Rhin Supérieur en partenariat avec les Land du Rheinland-Pfalz et du Bade-Wurtemberg ainsi que des cantons suisses, les candidatures concernent ici uniquement les châteaux alsaciens.

Conditions artistiques pour participer

- Être un ensemble amateur proposant un répertoire de musique de tournoi (cf. exemples en annexe)
- Proposer un format plutôt en déambulation
- Venir costumé (style médiéval ou fantastique)

Quelle participation pour les musiciens amateurs ?

Votre intervention est à prévoir en introduction avant le spectacle professionnel d'environ 30 minutes ou plus.

Quel répertoire musical est attendu ?

La thématique annuelle étant « Le Tournoi des Géants », il est attendu un répertoire musical instrumental autour de l'univers du tournoi médiéval, musique épique et pompeuse. Une liste est proposée en annexe pour vous aider à identifier les morceaux attendus. Vous pouvez également proposer des morceaux de votre répertoire qui seront étudiés par le comité de sélection artistique.

Mon groupe doit-il participer à l'ensemble des spectacles s'il est retenu ?

Nous n'exigeons pas votre intervention sur chaque château, mais une intervention multiple de votre groupe est souhaitée.



Date et châteaux par zones :

Dates	Châteaux	Commune	Nombre limite d'artistes
11.05	Haut-Barr	Saverne	20
19.05	Kaysersberg	Kaysersberg-Vignoble	30
25.05	Engelbourg	Thann	20
26.05	Spesbourg	Andlau	20
29.05-02.06	Hohlandsbourg	Wintzenheim	30
9.06	Lichtenberg	Lichtenberg	30
16.06	Wangenbourg	Wangenbourg-Engenthal	30
22.06	Hugstein	Buhl - Guebwiller	10
23.06	Haut-Koenigsbourg	Orschwiller	5
26.06	Fleckenstein	Lembach	30
29.06	Ferrette	Ferrette	10

La CeA vous accompagne :

La CeA prend en charge les frais liés à votre intervention selon devis. Parmi les frais éligibles à indiquer sur le devis :

- Déplacements du groupe et encadrants (forfait kilométrique Mappy €/km ou location bus) ;
- Cachet d'intervenant professionnel ;
- Location de costumes ;
- Achat de partitions.

Les repas et boissons pour les artistes/enfants seront pris en charge directement par la CeA.

Le soutien de la CEA sera versé sous forme de paiement d'une prestation sur la base d'un devis et d'une facture. Les structures artistiques amateurs devront présenter un numéro SIRET et un RIB au nom de la structure.

En fonction de la situation sanitaire, la CeA pourra exiger des artistes amateurs le respect des conditions sanitaires en vigueur.

En cas de mauvais temps entraînant l'annulation du programme, les frais déjà engagés seront défrayés sur présentation d'une facture.

Comment répondre ?

Pour plus d'informations, veuillez contacter :

Hélène LOEUILLE, Chargée de mission filière castrale (CeA)
helene.loeuille@alsace.eu ou au 03 88 76 63 53 / 06 28 58 27 90

Pour répondre à l'appel à participation, veuillez retourner le formulaire ci-dessous à
helene.loeuille@alsace.eu **avant le lundi 6 novembre 2023.**

FORMULAIRE DE RETOUR

« Châteaux & Légendes » groupes amateurs/collèges

Document à retourner au plus tard avant le 6 novembre 2023

Nom du groupe ou ensemble amateur :

Secteur de localisation (canton) :

Nom de la structure porteuse et n° SIRET :

Nom et fonction de la personne référente :

Mail de la personne référente :

Téléphone de la personne référente :

Typologie du groupe (harmonie ? ensemble ? duo ? ...) :

Estimation du nombre de personnes prévues au sein du groupe :

Répertoire envisagé :

.....
.....
.....
.....
.....

Châteaux souhaités :

<input type="checkbox"/> Haut-Barr (11 mai)	<input type="checkbox"/> Hohlandsbourg (29 mai au 2 juin)	<input type="checkbox"/> Hugstein (22 juin)
<input type="checkbox"/> Kaysersberg (19 mai)	<input type="checkbox"/> Lichtenberg (9 juin)	<input type="checkbox"/> Haut-Koenigsbourg (23 juin)
<input type="checkbox"/> Engelbourg (25 mai)	<input type="checkbox"/> Wangenbourg (16 juin)	<input type="checkbox"/> Fleckenstein (26 juin)
<input type="checkbox"/> Spesbourg (26 mai)		<input type="checkbox"/> Ferrette (29 juin)

Liens internet utiles concernant votre groupe (facebook, site...) :

.....
.....
.....

Estimation budgétaire (HT et TTC, merci d'indiquer si exonération TVA) :

Annexe : idées de répertoire

- **King Arthur /SCHOONENBEEK**

Lancelot, Camelot Castle, Merlin

- **Suite des Chevaliers/JANSEN**
- **A Medieval Suite/WAIGNEIN**

Parade of the Knight

- **Seven Knight/WAIGNEIN**
- **Conquest/SCHMITT**
- **Esquisses médiévale/FAILLENOT (Troubadour)**
- **Ivanhoe : a medieval legend/DEL BORGIO**
- **Medieval images/BRANCHFIELD**
- **Music for the Medieval Court/TOOLEY**
 - I. To Battle
 - II. Triumph

[Lien des morceaux via le CDMC \(Conseil Départemental pour la Musique et la Culture\)](#)

- **Games of thrones**

[Lien vers l'achat de partitions Game of Thrones](#)

- **World of Warcraft**
- **Lion's Pride**

[Liens vers l'achat des partitions World of Warcraft](#)

Quelques références sur le thème médiéval :

- **« Medieval Instrumental Dances, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1989 », Timothy J. McGee => compilation de musiques instrumentales de la fin du Moyen Âge pas toutes faites pour la danse et transcrites en notation moderne**

[Lien vers l'achat de l'ouvrage de Timothy J. McGee](#)

- **série d'estampies dites « royales », tirées du « Chansonnier du Roi » (BNF, fonds français 844) du 13^{ème} siècle => différents niveaux de difficulté. En fonction du tempo et des instruments joués, le ton peut être pompeux et solennel**
- **musiques de trouvadours, trouvères, minnesanger, pièces issues de manuscrit de Cantigas de Santa Maria, Carmina Burana, Livre Vermeil de Montserrat... => possibilité d'adapter de répertoire historiquement chanté en interprétation instrumentale**